

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 5 лет**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АЛЬТ»**

2021 год

Принято

Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»
Протокол № 2
«17»июня 2021 г.



Утверждаю

Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Е.В.Меденцева /
Приказ № 39/1- ОД
«21»июня 2021 г.

Разработчик: Оберг Э.А. - преподаватель оркестрового отдела МБУДО
«Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Сысоева Н.В. - преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. План работы в дистанционном формате

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (альт)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на альте в детских школах искусств, в том числе представленного в программах по альту для учащихся струнныхотделений.

Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Этому способствует разнообразный скрипичный и альтовый репертуар, включающий музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы — 7(8) — 10 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (альт)» рассчитана на 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (альт)» при 5-летнем сроке обучения составляет 627 часов. Из них: 313,5 часа — аудиторные занятия, 313,5 часа — самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс — 1,5 часа в неделю.
- 2-5 классы — по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс — 1,5 часа в неделю
- 2-5 классы — по 2 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на альте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного процесса

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на альте.

1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (альт)» обеспечивает:

- доступом обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебным аудиториям для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного процесса

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	24	25,5	32	34	32	34	32	34	32	34	313,5
Аудиторные занятия	24	25,5	32	34	32	34	32	34	32	34	313,5
Самостоятельная работа	48	51	64	68	64	68	64	68	64	68	627
Максимальная учебн ая нагрузка											

2.2. Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (альт)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом (скрипкой в начале обучения) и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (альт)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (альт)» предполагает начальное обучение на скрипке в течение четырех лет и переход на альт на пятом году обучения. Это обусловлено физическими данными детей. Обучающиеся достигают необходимых физических данных для игры на альте только к возрасту 13-15 лет.

Годовые требования содержат несколько вариантов зачетных программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться программа и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Освоение первоначальных навыков игры на скрипке. Освоение первой позиции.

Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Качество звучания (добиваться легкого, пластичного).

В течение года рекомендуется проработать с обучающимся 3-4 мажорные (минорные) гаммы до 2-х знаков в одну октаву и арпеджио (тонические трезвучия).

Разучить 8-10 разнохарактерных произведений, простых по форме и лаконичных по объему.

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Магиденко М. «Петушок»

Р.н.п. «Как под горкой», обр. Баклановой

Вариант 2

Укр.н.п. «По дороге жук, жук», обр. Сорокина К.

Моцарт В. «Аллегретто»

Вариант 3

Моцарт В. «Майская песня»

Бакланова Н. «Марш»

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Избранные этюды» (1-3 классы). Сост. Гарлицкий М., Родионов К.,
Фортунатов К.

Упражнения: №№1-19

Этюды:

Бакланова Н. №№6, 11

Гарлицкий М. №№2, 3

Гнесина-Витачек Е. №7

Комаровский А. №9

Родионов К. №№1,4,5

Пьесы

Бекман Л. «Елочка»

Гайдн Й. «Песенка»

Герчик В. «Воробей»

Захарьина Т. «Колыбельная»

Карасева А. «Горошина»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Красев М. «Топ-топ»

Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»

Люлли Ж.Б. «Песенка»

Магиденко М. «Петушок»

Метлов Н. «Две тетери»

Метлов Н. «Колыбельная»

Моцарт В. «Аллегretto»

Муххамедов А. «Елочка»

Потоловский Н. «Охотник»

Сорокин К. «По дороге жук»
Филлиппенко А. «Цыплятки»
Филлиппенко А. «По малину в сад пойдем»
Детская песня «Пешеход»
Бел.н.п. «Перепелочка»
Бел.н.п. «Савка и Гришка»
Лит.н.п. «Добрый мельник»
Лат.н.п. «Ай-я, жу-жу»
Р.н.п. «Сидит ворон на дубу», обр. Комаровского А.
Р.н.п. «Ходит зайка по саду», обр. Комаровского А.
Р.н.п. «На зеленом лугу», обр. Захарьиной Т.
Р.н.п. «Как под горкой», обр. Комаровского А.

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.
Изучение штрихов: деташе, легато (до 4-х нот на смычок) и их чередование.
Начало работы над мартле. Культура распределения смычка.
Элементарные виды флажолетов.
Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).
В течение года обучающийся должен проработать мажорные (минорные) гаммы до 3-х знаков в I позиции: 1-2 -2-х-октавные. Разучить 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы.

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Укр.н.п. «Прилетай, прилетай», обр. Людкевича С.
Чеш.н.п. «Пастушок», обр.С. Стемпневского

Вариант 2

Лысенко Н. «Колыбельная»

Бах И.С. «Гавот»

Вариант 3

Бакланова Н. «Романс»

Бакланова Н. «Мазурка»

Примерный репертуарный список

Этюды

«Избранные этюды» (1-3 классы). Сост. Гарлицкий М., Родионов К.,
Фортунатов К.

Бакланова Н. №№26, 23

Гнесина-Витачек Е. №17

Комаровский А. №19

Родионов К. №№ 21,29

Янышинов А. №№ 14, 18

Пьесы

Кантилена

Укр.н.п. «Прилетай,прилетай»

Бакланова Н. «Романс»

Бакланова Н. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Сурок»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. «Майская песня»

Перселл Г. «Ария»

Рейман В. «Грустная песенка»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Характерные пьесы

Айвазян А. «Армянский танец»

Бакланова Н. «Мазурка»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Бах И.С. «Гавот»

Гедике А. «Заинька»

Григ Э. «Менуэт»

Комаровский А. «Пастушок»

Моцарт В. «Вальс»

Рамо Ж. «Ригодон»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Чеш. н. танец «Аннушка»

Чеш.н.п. «Пастух»

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Простейшие хроматизмы.

Начало освоения II и III позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над интонированием.

Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений.

Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года проработать с обучающимися мажорные (минорные) гаммы до 3х знаков в I, II и III позициях: 1-2 - 2-х октавные, 2-3-х октавные.

Разучить 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы. Продвинутое обучающиеся могут познакомиться с крупной формой — 1 произведение.

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»

Комаровский А. «Веселая пляска»

Вариант 2

Багиров З. «Романс»

Гречанинов А. «Весельчак»

Вариант 3

Богословский Н. «Грустный рассказ»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Примерный репертуарный список

Этюды

«Избранные этюды» (1-3 классы). Сост. Гарлицкий М., Родионов К.,
Фортунатов К.

Вольфарт Ф. №№33, 39

Данкля Ш. №44

Дулов Г. №№31,36

Комаровский А. №43

Родионов К. №34

Шевчик О. №32

Яньшинов А. №41

«Избранные этюды» (3-5 классы). Сост. Фортунатов К.

Комаровский А. №№1, 9, 15

МострасК. №2

Рис Ф. №№3, 10

Крупная форма

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Пьесы

Кантилена

Словац.н. песня «Спи, моя милая»

Багиров З. «Романс»

Богословский Н. «Грустный рассказ»

Муха А. «Песня о ласточке»

Ниязи Н. «Колыбельная»

Стеценко К. «Песня»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Характерные пьесы

«Норвежская мелодия», обр. Корчмарева К.

Бел. н.п. «Перепелочка», обр. Комаровского А.

Бах И.С. «Марш»

Вебер К «Хор охотников»

Глинка М. «Полька»

Глюк К. «Бурре»

Гречанинов А. «Весельчак»

Жилин А. «Вальс»

Комаровский К. «Веселая пляска»

Мартини Д. «Гавот»

Моцарт В. «Менуэт»

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Соколовский Н. «Сельский танец»

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над кантиленой и ведением звука, навык вибрато.

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато.

Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Ансамблевое музицирование.

В течение года проработать с обучающимся 2-3 мажорные (минорные) 2-3х октавные гаммы до 3х знаков с переходом в III позицию и арпеджио (тонические трезвучия).

Разучить 3-4 этюда, 3-4- разнохарактерные пьесы. Продвинутое обучающиеся работают над крупной формой — 1 произведение.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

«Старинная французская песенка», обр. Векерлена Э.

Бах И.С. «Марш»

Вариант 2

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Вариант 3

Тартини Дж. «Сарабанда»

Кюхлер Ф. «Концертино Соль мажор»

Примерный репертуарный список:

Этюды

«Избранные этюды» (1-3 классы). Сост. Гарлицкий М., Родионов К.,
Фортунатов К.

Данкля Ш. №54

Комаровский А. №№ 47, 51, 55, 56, 61

Яньшинов А. №№ 49, 58

«Избранные этюды» (3-5 классы). Сост. Фортунатов К.

Вольфарт Ф. - Шпонер А. № 18

Гнесина Е. №№ 28, 29, 30

Комаровский А. №№ 21, 22, 25\

Крупная форма

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Кюхлер Ф. Концертино Соль мажор

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Пьесы

Кантилена

Ганн Н. «Раздумье»

Гедике А. «Медленный вальс»

Караев К. «Задумчивость»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Тартини Д. «Сарабанда»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Шебалин В. «Прелюдия»

Шостакович Д. «Грустная песенка»

«Старинная французская песенка», обр. Векерлена Э.

Характерные пьесы

Бах И.С. «Марш»

Бетховен Л. «Контрданс»

Джурджук М. «Марш»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Леви Н. «Тарантелла»

Маршан Л. «Менуэт»

Прокофьев С. «Марш»

Раков Н. «Прогулка»

Рамо Ж.Ф. «Ригодон»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»

5 класс

Переход со скрипки на альт. Изучение альтового ключа.

Работа над звукоизвлечением. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато в более сложном их сочетании, пунктирный штрих. Изучение I-III позиций на альте, ознакомление с IV-V позициями и их смена. Работа над качеством переходов.

Работа над звуком. Развитие навыков вибрато.

Чтение с листа.

Ансамблевое музицирование.

В течение года проработать с обучающимся 2х октавные гаммы в одной позиции (II, III), 2-3х октавные гаммы с переходом в V позицию (для более продвинутых обучающихся. Также 1-2х октавные гаммы на одной струне, начиная с первой позиции.

Работа над выпускной программой: Этюд, Крупная форма, Пьеса. Пройти с обучающимся 3-4 этюда.

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1

Мазас Ж. Ф. Этюд №1 (1 тетрадь)

Экклз Г. Соната для альта и ф-но 1-2 ч.ч.

Прокофьев С. «Тарантелла»

Вариант 2

Мазас Ж. Ф. Этюд №3 (1 тетрадь)

Бах И. Х. Концерт 1 часть

Бенда Й. «Граве»

Вариант 3

Крейцер Р. Этюд №4

Телеман Г. Ф. Концерт 1 часть

Глиэр Р. «Романс»

Примерный репертуарный список

Этюды

Крейцер Р. Этюды №№1-10

Мазас Ж. Ф. Этюды (тетрадь №1) №№1-6

Крупная форма

Экклз Г. Соната для альты и ф-но 1-2 ч.ч.

Бах И. Х. Концерт 1 часть

Телеман Г. Ф. Концерт 1 часть

Персел Г. Ф. Соната

Корелли А. «Фолия»

Пьесы

Кантилена

Глиэр Р. «Романс»

Ребиков В «Песня без слов»

Прокофьев С. «Мелодия»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Характерные пьесы

Гассе И. «Бурре и Менуэт»

Барток Б. «Канон»

Шостакович Д. «Гавот»

Хиндемит П. «Пьеса»

Прокофьев С. «Тарантелла»

Клерамбо Н. «Прелюдия и Аллегро»

Марош Р. «Анданте и Аллегро»

Зитт Г. «Тарантелла»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (альт)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое);
2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
4. знаний основ музыкальной грамоты;
5. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
6. знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
7. навыков публичных выступлений;
8. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (альт)» являются:

1. текущий контроль успеваемости обучающихся,
2. промежуточная аттестация,
3. итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, выставляется в журнал и дневник обучающегося. Здесь учитываются следующие факторы:

1. отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
2. качество выполнения домашних заданий;
3. инициативность и проявление самостоятельности — как на уроке, так и во время домашней работы;
4. темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом зачете. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (альт)» является экзамен.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в сольном и ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании триместра и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года обучающийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Обучающиеся в 1-х и 2-х классах могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности обучающегося в каждом конкретном случае.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

1. разработка педагогом заданий различной трудности и объема
2. разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
3. вариативность темпа освоения учебного материала;
4. индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимися знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. ПЛАН РАБОТЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Программа учебного предмета «Специальность» инструмент «альт» может быть реализована в полном объеме с применением

Дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и Электронного обучения.

Дистанционное обучение предполагает активное и систематическое взаимодействие преподавателя и обучающихся между собой на расстоянии, отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуется специфичными средствами Интернет-технологий.

1. В практике применения дистанционного обучения по данной программе используются методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. Формы дистанционного обучения:

2.1. Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия могут быть синхронными (в режиме реального времени) и асинхронными (в записи). Технологическое обеспечение: мессенджеры Skype, E-mail, WhatsApp, Viber, Telegram, канал YouTube, приложение MusicSpeed. Чат-занятия могут быть использованы для решения разноплановых дидактических задач:

- обучению игре на инструменте
- прописывания и разбора аппликатуры;
- отработки правильной постановки рук, контроля правильного положения корпуса;
- отработки четкого, правильно интонированного фрагмента произведения;
- исполнения подготовленного и разученного произведения, или программы на зачетном занятии в присутствии комиссии;
- эстетического развития обучающегося, воспитание музыкального восприятия;
- воспитания организованности, пунктуальности, ответственности, самостоятельности.

Реализации учебно-воспитательных задач в комплексе способствуют такие формы работы в чате онлайн:

- возможность мобильного обеспечения учебного процесса необходимым нотным и дидактическим материалом;
- обмен аудиофайлами с исполнением музыкального материала обучающимся или педагогом. Бонусом работы в таком формате является возможность многократного прослушивания материала;
- пояснение и иллюстрация материала с использованием фото- и видео-изображений;
- рекомендации и задания педагога в удобном для адекватного контроля их выполнения;

- работа с ранее записанным аккомпанементом (MusicSpeed).

2.2. Веб-занятия– дистанционные уроки, и другие формы учебных занятий, проводятся с помощью средств телекоммуникации и возможностей Интернет-технологий. Преподаватель организывает интерактивный учебный процесс в режиме online.

Использование технологических возможностей в дистанционном обучении продуктивно на всех этапах учебного процесса:

- при разборе нового материала;
- при обучении чтке с листа;
- для корректировки возможных текущих ошибок в исполнении;
- для проведения опросов/тестирования по терминологии;
- для работы над художественным образом.

Для выполнения учебных задач в процессе дистанционного обучения могут быть использованы мессенджеры: Skype, WatsApp, Viber, Telegram,, Zoom.

2.3. В режиме телеконференций можно проводить:

- родительские собрания;
- семинары для обучающихся;
- online мастер-классы;
- видеотрансляции выступлений.

2.4. Проведение текущих аттестаций, итоговых переводных и выпускных экзаменов, а также любые другие формы контроля освоения материала возможны в режимах:

- online: коллективная телеконференция обучающийся, педагог, члены комиссии, секретарь);
- offline: анализ и обсуждение комиссией присланной обучающимся видеозаписи исполнения программы в организованном чате, или во время телеконференции.

3. Для реализаций программы ДОТ необходима соответствующая техническая база у преподавателя и обучающегося:

- музыкальный инструмент,
- веб камера,
- микрофон,
- ПК или смартфон
- доступ к сети Интернет.

4. Во время проведения дистанционных занятий с обучающимися в младших классах необходима помощь и контроль родителей.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Гендель Г.Ф. Сонаты для скрипки и ф-но (переложение для альты и ф-но)
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2009
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
13. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М. «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). Спб, «Композитор», 2009
19. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 2004
20. Крейцер Р. Этюды (переложение для альты). «МУЗГИС», 1963
21. Легкие этюды для альты, М. «Музыка»
22. Мазас Ж. Ф. Блестящие этюды, соч 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Мазас Ж.Ф. Этюды , 1 тетрадь (переложение для альты), изд. «Peters»
24. Палашко И. «24 мелодических этюда» соч. 77 Эюды №№1-10.
25. Пьесы венгерских композиторов:
 - Ф. Лист «Забытый романс»
 - Б. Барток «Вечер у секеев»
 - Б. Барток «Танец словацких парней»
26. Роде П. 24 каприза (переложение для альты). М., «Музыка»
27. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
28. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
29. Телеман Г.Ф. 12 фантазий . Фантазия №1
30. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987
31. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
32. Хрестоматия для альты 5-6 классы ДМШ, Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., «Музыка», 1976
33. Хрестоматия для альты Этюды. М., «Музыка»
34. Хрестоматия для альты: произведения крупной формы Л. Гуцина, Е. Стоклицкая:
 - 1. А. Ариости Соната 1,2 ч.ч.
 - 2. В.А. Моцарт Концерт 1 часть

- 35.Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 1-2 классы ДМШ, 1-2 чч. М., «Музыка», 2011
- 36.Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы ДМШ, 1-2 чч. М., «Музыка», 2008
- 37.Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 4-5 классы ДМШ, 1-2 чч. М., «Музыка», 2012
- 38.Хрестоматия для скрипки Средние и старшие класс ДМШ. М., «Музыка», 1995
- 39.Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы ДМШ, 1-2 чч. М., «Музыка», 2012
- 40.Хрестоматия для скрипки Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 2005
- 41.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

7.2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- 2.Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека- ВС», 2010
- 3.Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- 4.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980, Вып. 2, Составитель Руденок В.И.
- 5.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986, Вып. 7, Составитель Руденок В.И.
- 6.Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика XXI», 2007
- 7.Григорьев В. Исполнитель и эстрада. «Классика XXI», 2006
- 8.Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
- 9.Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. -М., «Музыка», 2008
11. Иеуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Белянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М., Белянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
16. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
19. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
23. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
24. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
25. Подколзина В. Скрипичные концерты В. А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта»